

Domingo, 6 de Setembro de 1959.

"OURO É PRUNFO"De Erico Craner.= 1º A T O =TECNICATEMA =

LOLITA

(VINDO) Papai, Nataniel não telefonou? (P) (MAIS ALTO) Papai, eu estou falando com o sr. - Nataniel não telefonou? (PARSA) Que coisa horrível, meu Deus! O papai está ficando cada vez mais surdo! (GRITA) Papai, eu estou perguntando se o Nataniel não telefonou?

FRUTUOSO

Lolita, minha filha, você falou comigo ou foi impressão minha?

LOLITA

Não, papai, não falei. (SEMPRE FORTE) Gritei e o senhor não me ouviu. (GRITA MAIS) Eu perguntei se o Nataniel não telefonou para mim? Ouviu agora?

FRUTUOSO

Ouvim ouvi. Ouví, sim. Você perguntou si eu gosto do jasmim. Gostei sim. Gostei muito. Aliás eu gosto de qualquer flôr. Sou louco por flôres. As flores e as palavras cruzadas são o meu fraco. Não sei se você reparou num pesinho de nicotótis que eu plantei ontem no fundo do quintal.

LOLITA

Papai, pelo amor de Deus! Eu não estou falando de flores. (MAIS ALTO) Estou perguntando se, por acaso, o senhor não atendeu um telefonema do Nataniel.

FRUTUOSO

Ah, não! Não gosto tanto. As flores de papel não tem o mesmo encanto das naturais.

LOLITA

Oh, meu Deus, meu Deus! Uma pessoa surda, dessa maneira, é capaz de enlouquecer a gente! (ALTO) Papai, preste atenção e procure me ouvir direito. Eu vou ajudar com os gestos, para ver se o senhor consegue me entender. Olhe aqui para o meu dedo. A minha aliança, está vindo? O meu noivo ficou de me telefonar. O Nataniel!

FRUTUOSO

Ah, sim, agora entendi bem. Você vai comprar um anel. Mas e aquele que o seu noivo lhe deu?

LOLITA

Qual! Assim não é possível. Eu acabo ficando rouca de tanto gritar e ele continua, sempre, a me dar as respostas mais disparatadas. (T) Ah, espere... pode ser que lhe mostrando o lenço do Nataniel ele atina de quem estou falando. (GRITANDO) Papai, olhe aqui. Está vindo este lenço com este monograma?

FRUTUOSO

Ah, sim, é verdade! Chegou sim. Chegou um telegrama de sua tia e ela ia me esquisitando de lhe dizer. Está ali em cima daquele console.

LOLITA

Um telegrama de tia? Ué! Que será que houve com ela? Não se seu conselheiro telegrafar ainda no meu aniversário ou no aniversário do papai. Deixe-me ver o que diz.

C REGINA

RÍDIO PAPEL = DESDOBRAR APENAS =

LOLITA

(LENDO) "Sigo hoje no xpo. Amanhã si maio dia. Dândoca" - (T) Que coisa estranha! Que será que ela vem fazer aqui? Nunca quis se afastar da povoação onde mora... Só se está doente e senti necessidade de consultar... Bem, mas o principal agora, é mandar arrumar o quarto

-segue-

para ela e eu vou arrotar disto imediatamente. (INDO) Olivia! Olivia! Onde está você, Olivia! Tia Dondoca vai chegar amanhã. Temos que arrumar-lhe um quarto.

TECNICA

PASSAGEM =

LOLITA

Almeço bem, tia?

DONDOCA

Ótamente, minha filha. Você é que come muito pouco. Por que? Tem medo de engordar ou não gosta da comida?

LOLITA

Não, tia, eu sempre como pouco.

DONDOCA

Mas não pode ser. Uma pessoa que trabalha precisa se alimentar bem.

LOLITA

Mas é justamente o trabalho que nos tira a disposição de comer. Isto é, não é bem o trabalho, são as viagens ida e volta que a gente faz.

DONDOCA

São viagens muito longas, minha filha?

LOLITA

Não, tia, nem tanto. São vinte, vinte e cinco minutos de bonde, mas a questão é o tempo que a gente espera pela condução e o aperto horrível em que vai e volta. Ontem à tarde, para ver se chegava um pouquinho mais cedo em casa, resolvi vir de ônibus. A senhora sabe que eu esperi vinte e cinco minutos na fila, via de pé, do mesmo jeito, e ainda mais apertada do que nos bondes? É um inferno eu lhe digo! Isso é o que mais cansa, não é o trabalho.

DONDOCA

É, o inconveniente das cidades grandes é esse. Por isso que a tia Dondoca nunca quis sair lá da vila. Vive-se muito mais tranquilamente. Quantas vezes o meu irmão me convidou para vir morar com vocês? ~~EU~~ E eu lhe respondia sempre a mesma coisa: "Deixa-me viver tranqüila aqui no meu canto" E é por isso que ninguém diz que eu sou mais velha do que pareço. Pareço cinco ou seis anos mais nova, não pareço?

LOLITA

Pareço dez, não cinco ou seis. É nota-se que o papai há tres anos está aposentado e não se preocupa com outra coisa que não sejam flores de seu quintal e as palavras usadas. Por isso não toma conhecimento das novas lutas, das novas dificuldades, do que falta e eu deixa de faltar.

DONDOCA

Também, coitado, a gente tem que compreender que aquela s'rdex, isto é, um pouco do resto do mundo. (T) Bem, mas deixemos as lutas e as necessidades de parte e vamos falar em coisas mais alegres. Já noivo como vai?

LOLITA

Nataniel vai sempre bem. É outro fgado que não está ligando muito para coisa nenhuma.

DONDOCA

Já marcaram a data do casamento?

LOLITA

Inda não. Ele não se apressa e eu como não estou muito resolvida a me casar, vou deixando as coisas correrem.

DONDOCA

Não está muito resolvida a se casar, minha filha? Mas, por que?

LOLITA

Por que o casamento não vai ser a solução para mim, tia. E vou ter que continuar a trabalhar da mesma maneira e vou adquirir mais uma obrigação que é a de cuidar da roupa dele. Não é negocio. Se ele pudesse me oferecer uma situação melhor, que me permitisse fi-

car em casa, cuidando de tudo, seria diferente, mas assim como terá que ser, não é vantagem nenhuma.

**DONDOCA** Mas e o amor, minha filha? Então você não acha que poder-se viver algumas horas ao lado da pessoa que se ama, já é compensação para qualquer sacrifício?

**LOLITA** Isso era no seu tempo, tia Dondoca. Hoje as coisas mudaram completamente. A rapidez com que a vida passa, já não permite que nos possamos detar em pingüices do romantismos. A época nos obriga a sermos práticas e a encarar qualquer assunto sob o ponto de vista comercial.

**DONDOCA** (DEPOIS DE PAUSA TRISTONHA) É triste isso, minha filha. A vida, sem a capa do rade da ilusão, não nos oferece nenhuma encanto. É como uma xmalhete de rosas numa jarra de porcelana ou requinte de umas cortinas de cassa nos vãos das janelas.

**LOLITA** (SORRINDO) Sabe quanto custa hoje, um ramo de rosas e um metro de cassa? A vida atual não está mais para essas coisas, tia. São coisas muito bonitas, mas nada práticas.

**DONDOCA** É... são maneiras de encarar a vida. O meu ponto de vista é completamente diferente do seu.

**LOLITA** A senhora quer que eu lhe diga o que penso? Na sua época, tia, o trunfo era o coração, mas nos dias que correm o trunfo é o ouro. O ouro é que vale e que decide.

**DONDOCA** Nem sempre, minha filha, nem sempre. Você tem o exemplo em casa. Veja o caso do seu irmão. Casou com uma moça rica, mas elas nunca se deram bem, e embora, até hoje, morem na mesma casa, vive cada um para o seu lado.

**LOLITA** Mas os dois vivem bem, isso é que é a verdade. Cada um tem o seu automóvel, cada um tem a sua roda de amigos, cada um gasta o que tem vontade de gastar e ele vive uma vida muito melhor do que se tivesse casado com uma moça pobre, como ele, e fosse obrigado, para sustentar mulher e filhos, a dar merros como o seu.

**DONDOCA** Não diga isso, minha filha. É muito triste estar-se ao lado de uma criatura que vive sempre ausente de nós. Você bem sabe e pensa que o tenho do seu irmão.

**LOLITA** Pena por que, tia? Si ele vive completamente feliz?

**DONDOCA** Não creia nessa felicidade, Lolita. É uma felicidade de mentira, uma felicidade para uso externo. Para que os outros vejam, mas não para que ele a sinta. Ainda não conversei com ele, mas tenho certeza absoluta do que lhe afirmo.

**LOLITA** Pois quando a senhora conversar com ele vai mudar de ideia e concordar que eu tenho razão. (P) Bem, tia, eu não posso conversar mais com a senhora porque não vou chegar atrasada no serviço. Tenho que contar com vinte minutos de condção e outros vinte de trajeto. Até logo, tia.

**DONDOCA** Até logo, minha filha. Que Deus te acompanhe.

**LOLITA** (INDO) Se precisar de alguma coisa chame a Olivia.

C REGRA

PASSOS INDO/PORTA ABRE E FECHA LONGE =

DONDOCA

Como me preocupam essas ideias lavianas dos moços de hoje! É nem com o exemplo do irmão ela se convence de que o dinheiro, antes de tudo é uma perdição. Si eu podesse lhe dizer a verdade! Que estou aqui justamente por causa de uma carta que recebi do coitado do Julio. Que ele se sente muito e muito infeliz com a vida que leva! Ser obrigada a calar porque ele me pede o maximo de segredo para essa revelação que me fez e eu não tenho o direito de trai-lo. (PASSA) Enfim... que Deus me proteja e me permita fazer alguma coisa pelos meus sobrinhos, já que o pai, coitado, nada pode fazer por eles.

C REGRA

PASSOS DE HOMEM VINDO LENTOS =

FRUTUOSO

Ah, mana Dondoca, você está aí? Eu ia justamente procura-la. Está me faltando aqui, na colunas das verticais, uma palavra que eu não consigo encontrar. Talvez você me possa auxiliar. Veja se lembra alguma um sinônimo de descuidar, com doze letras.

DONDOCA

(PARA SI MESMA) Sinônimo de descuidar com doze letras? (P) Abandonar? Não. Abandonar não tem doze letras. Espera aí... (P) Relaxar? (P) Também não tem. (ALTO) Ó mano, você não tem dicionário de sinônimos?

FRUTUOSO

Não, não, essa não dá. Veja outra.

DONDOCA

(ALTO) Que veja outra, si eu ainda não disse nada, mano? Você não me entendeu.

FRUTUOSO

Também não dá. Tem que ter doze letras que é para encher todos estes quadrinhos, é.

DONDOCA

(BEM ALTO) Mano, não é isso. Eu perguntei si você não tem um dicionário de sinônimos, que aí fariam mais fácil de se encontrar a palavra que você quer achar.

FRUTUOSO

Mas racher não é sinônimo de descuidar, mana. Você está dizendo bobagens.

DONDOCA

É, eu é que estou dizendo bobagens.

FRUTUOSO

Você tem mostra que não entende de palavras cruzadas.

DONDOCA

(ALTO) Você é que não me entende e mais do que estar gritando não posso gritar porque vou terminar afônica.

FRUTUOSO

Que microfônica coisa nenhuma, mana. O que é que tem que ver uma coisa com a outra? Não, não, você não entende disto e eu tenho que me arranjar é sozinho mesmo. (INDO) Vou pensar sozinho lá no gabinete porque já vi que aqui deste mato não sai coelho!

C REGRA

PASSOS INDO =

DONDOCA

(PROJETANDO) E se sair, vai confundir com gato... muito poico adianta. Pobre mano! É só o que lhe interessa na vida. Fera das palavras cruzadas e das flores, não existem, para ele, outros problemas.

C REGRA

PASSOS DE MULHER VINDO =

OLIVIA

(VINDO) A senhora tava chamando eu, dona Dondoca? Uvi a senhora gritar.

DONDOCA

Não, Olivia, era com o Frutuoso que eu estava gritando, mas não adiantei nada. Ele não entendeu uma só palavra do que eu disse.

OLIVIA É sempre ansiosa, dona Dondoca. Crede em cruz, Deus me perdoe! Esse  
se home é um cansaço. Hay dias que a gente fica tão insavatica que  
nem sei. Ué! É a dona Lolita cadê?

DONDOCA Já se foi para o trabalho. Diz que tem que sair muito mais cedo por  
causa da condução.

OLIVIA Coitada da dona Lolita. Eu tenho pena dela, a senhora sabe? É ela  
que guenta não aqui em casa. Si não fosse ela trabai-a do jeito que  
trabala, o dinheiro miseravi do seu Frutuoso não chegava prá nada.  
Os funcionários foi omentado, diz que miôr de condição, mas pre  
ele num sobró porque diz que ele é funcionário afogentado.

DONDOCA Apresentado, não é afogentado.

OLIVA Pois é, diz que ele é isso e por isso num tem direito.

DONDOCA Pode ser que a Lolita casando, melhore um pouco a vida dela.

OLIVIA Bãe, isso era ela casando, mas a senhora pensa que ela vai casá?  
Pelo meno com esse que ela tá de compromisso le agarante que num  
vai.

DONDOCA Porque você garante, Olivia? Você sabe de alguma coisa?

OLIVIA Sei. Sei que ela tem uma velóte aí que tá cas arma tudo insariada  
pro lado dela e ela tá quezendo mandá o noivo tuma chá de sumiço  
prá se casá com o velóte que diz que é dono dos tubo e que ela não  
precisa mais trabaiá. A dona Chiquita do mreadinho foi que contou  
prá mim e a dona Chiquita sabe de tudo. Quando ela diz uma coisa  
póde enxerevé.

DONDOCA Mas ela não gosta do noivo?

OLIVIA Não, qué dizê... gostá ela gosta, não é? Mas a quistã é que ele tá  
sempre na loca, o otro tem os tubo...

DONDOCA Que tristeza, meu Deus... Será que vai se dar outro desastre na fa-  
milia? Deus me ajude que eu possa evita-lo.

OLIVIA Não é prá Deus que a senhora tem que pedi, não, dona Dondoca. É prá  
Santo Antonio. Essas coisa de naacro, Santo Atonho é que é o dele-  
gado.

DONDOCA (SUSPIRANDO) É... vamos ver em que vai dar t'ão isso. (T) Ah, Olivia,  
se você achar uma chavesinha desse tamanho aí pelo chão, é de minha  
mala que eu perdi.

C REGRA PASSOS VINDO RAPIDOS =

FRUTUOSO (VINDO ENTUSIASMADO) Achei, mana, achei! Custou-me muito, mas achei,  
finalmente.

OLIVIA Tá aí, ó. Ele achô a sua chave, dona Dondoca.

DONDOCA Não, Olivia, não foi a chave que ele achô. Foi uma palavra que ele  
estava procurando com o maior empenho.

FRUTUOSO Achei, ó. Veja, um sinônimo de descuidar, com doze letras. (SOLETRA)  
Ne-gli-gen-ci-ar! Calhó, direitinho!

TECNICA TEMA DO CONTO =

PUBLICIDADE COMERCIAL =

TECNICA TEMA DO CONTO =

LOLITA (AFASTADA QUASI GRITANDO INDIGNADA) - Chega, está ouvindo? Chega! Já estou farta de tudo isto! Farta! Faça o favor de não aparecer mais diante dos meus olhos, o-vir?

C REGRA PORTA QUE BATE FORTE/PASSOS VINDO RAPIDOS =

DONDOCA Que foi isso, minha filha? Com quem é que você estava brigando daquele jeito na porta da rua?

LOLITA (AINDA ZANGADA) Com o Nataniel!

DONDOCA (ADMIRADÍSSIMA) Com o seu noivo, minha filha? Não é possível! Você fala dessa maneira com o rapaz?

LOLITA O que é que a senhora quer, titia? Ele encheu. Exgotou a minha paciência e eu não aguentei mais. Explodi. Isso mais tarde ou mais cedo tinha que acontecer.

DONDOCA Mas afinal o que foi que ele fez para você ficar assim tão exaltada?

LOLITA Vive me espionando, titia. Isso é possível?

DONDOCA Bem, precisamos ver se você não deu razão para as desconfianças dele.

LOLITA Que razão, coisa nenhuma! Só porque o seu Oliveira, um amigo meu, que podia ser meu pai, encontrou-se comigo na esquina e parou para conversar um pouco, ele me esperou na porta para fazer um escaqueço do tamanho de um honde. E toda a vez que o homem fala comigo é essa longa longa. Enchei! Não há Cristo que aguento.

DONDOCA Bem, mas... se já não é a primeira vez, isso quer dizer que esse seu Oliveira costuma vir esperar você na esquina.

LOLITA E não sei se ele costuma. Nunca me dei ao trabalho de investigar.

DONDOCA Você sabe sim, minha filha. Você não está sendo sincera com a tia Dondoça. Você sabe que ele costuma vir esperá-la e sabe também as intenções que o animam. Logo...devemos convir que o seu noivo está com a razão.

LOLITA Pois seja, titia, mas eu já estou farta desse noivado eterno que não sai da mesma coisa, sempre á espera de uma melhoria que não vem nunca.

DONDOCA O seu Oliveira tem dinheiro e embora tenha também idade suficiente para ser seu pai, pôde lhe oferecer a situação que você aspira na vida, não é isso? (PAUSA) Cuidado, minha filha, muito cuidado! Com o coração nunca se brinca. É uma velha que tem muita experiência de vida que lhe faz essa advertência. Se você gosta do seu noivo não se deixe iludir com o dinheiro porque ele não nos traz felicidade.

LOLITA Eu não gosto de Nataniel, não, titia. Já gostei, mas agora estou enjoada dele, da situação e de tudo. Estou completamente decidida a acabar com tudo isto e tomar um rumo diferente na vida.

DONDOCA Bem...si você tem certeza de que não gosta dele, faça o que entender e eu não lhe direi nada, mas se tem qualquer dúvida...ouça a voz da experiência e não se precipite.

TECNICA CORTINA

FRUTUOSO Mana, por favor, ajude-me aqui.

DONDOCA (PARA SI) Oh! Lá vem o mano frutuoso outra vez com as palavras cruzadas. (ALTO) O que é que você quer, Mano?

FRUTUOSO Colher de pano? Mas si eu nem lhe disse a palavra que estou procurando, como é que você vem com uma bobagem dessas?

DONDOCA PARA SI MESMA RISONHA) É, as bobagens sempre sou eu que digo.

FRUTUOSO Eu preciso encontrar um sinônimo de "remordimento" com quatorze letras. Veja se lembra alguma.

DONDOCA (PENSANDO) Sinônimo de remordimento com quatorze letras...deixe-me ver...o que é que pode ser!

FRUTUOSO Você ouviu, mana, o que eu lhe perguntei?

DONDOCA Claro que ouvi. Eu não sou surda, felizmente. (ALTO) Estou pensando no que pode ser.

FRUTUOSO Não pode. Não é sinônimo, de remordimento. Tem que ser sinônimo. Não sendo sinônimo não serve.

DONDOCA Mas eu ainda não lhe disse o que pode ser, mano? Estou recém procurando.

FRUTUOSO Também não serve. Que torturando nem torturando. Você já não me ouviu dizer que tem que ser sinônimo de remordimento? Você, mana, não entende de palavras cruzadas nem de sinônimos. Eu tenho que me arranjar é sozinho mesmo e (INDO) não contar com a ajuda de ninguém. Só eu que entendo, ninguém entende nada. Si eu mesmo não achar, ninguém mais acha.

C REGRA PASSOS INDO =

DONDOCA Coitado do mano! Graças a Deus que ainda existe uma coisa que o interessa. Se não fossem essas palavras cruzadas, o que seria da vida dele?

C REGRA PASSOS DE MULHER INDO =

OLIVIA (VINDO) A senhora tava chamando eu eu tava falando co seu Frutuoso?

DONDOCA Estava falando com ele, Olivia.

OLIVIA Eu quando ouvi os grito tá lá, carecelei mas dispocia pelo sim pelo não vim aqui sabê si a senhora tava chamando eu.

C REGRA CAMPAINHA DE PORTA AFASTADA =

DONDOCA Olhe, tem gente aí. Se for alguma visita...

OLIVIA (CORTA) Deve de sê o seu Julio, porque hoje, quando eu fui avisá ela que a senhora tinha chegado ele disse que de noite vinha aqui vê a senhora. (INDO) Só mesmo a senhora tando aqui que ele aparece.

C REGRA PASSOS INDO/PORTA ABRE AO LONGE =

OLIVIA (AFASTADA) Oh, seu Julio, tá intrando. A dona Dondoca tava esperando pelo sinhô. (GRITA) É o seu Julio mesmo, dona Dondoca. Ele tá vai aí.

C/REGRA PORTA QUE FECHA AFASTADA E PASSOS DE DUAS PESSOAS QUE SE APROXIMAM

JULIO (VINDO) O papai saiu?

OLIVIA (IDEM) Tá lá nas palavras encruzadas. É dia e noite naquela mesma coisa.

JULIO (CARINHO PERTO) Oh, titia, que prazer! Há quantos anos, hein?

DONDOCA (EMOÇÃO) É verdade, meu filho. Há quantos anos! Creio que desde que sua mãe... (TRANSIÇÃO) Bem, para que lembrar essas coisas. Sente-se

- meu filho: sente-se. A titia estava louca para conversar com você.
- JULIO E eu também, titia. Receber minha última carta?
- DONDOCA Recabi sim. E não respondi, justamente porque resolvi vir para conversar pessoalmente com você. (T) Olivia...er...er e estou sentindo um cheirinho de queimado lá na cozinha. Vá ver o que é, por favor.
- OLIVIA (MEIO TOM) É, queimado? Queimado fico eu quando as pessoas disfalçam pra me mandá eu embora.
- O REGRA PASSOS INDO =
- DONDOCA Então, meu filho, como vão as coisas? Sua mulher e sua filha estão bem de saúde?
- JULIO Margaridinha está um pouco resfriada e eu nem tentei trazê-la, mesmo de automóvel, para evitar um novo atrito com a mãe.
- DONDOCA Faz bem, meu filho faz, bem. Eu tinha muita vontade de conhecê-la, mas não ha de faltar ocasião. Faça sempre assim como a titia tem lhe aconselhado nas suas cartas: evite discussões, sempre que puder.
- JULIO Eu evito, sim, titia, mas não adianta muito porque ela sempre arranja um motivo para discutir. Se estou calado, é porque devia conversar, se estou conversando é porque devia estar calado, se estou em casa é porque devia estar na rua e se estou na rua, é porque devia estar em casa. Enfim, é um inferno. Um verdadeiro inferno.
- DONDOCA Quer dizer, que as coisas continuam no mesmo pé?
- JULIO Infelizmente, titia, é a impressão que eu tenho é de que preciso me libertar desse estúpido temor dos comentários da sociedade e acabar de vez com essa farça que estamos vivendo.
- DONDOCA Como assim, meu filho? Que é que você quer dizer com isso?
- JULIO Que preciso deixar de parte esse medo de que possam dizer ou pensar a meu respeito e separar-me definitivamente de Margarida.
- DONDOCA (CHOQUE RAPIDA) Não, meu filho! Não! Nem pense uma coisa dessas! Lembre-se de que você tem uma filha e pelo futuro dela tem o dever de sacrificar tudo.
- JULIO Mas não ha remedio para a nossa situação, titia, e a vida que estamos vivendo é um verdadeiro inferno.
- DONDOCA Meu filho, você permite que a titia seja muito franca com você e lhe diga sinceramente o que pensa?
- JULIO Claro, titia. A senhora sempre foi tão minha amiga. É a prova de que assim a considero, está em que a senhora é a única pessoa que conhece verdadeiramente a minha vida e os meus sentimentos. Os demais, até mesmo minha irmã - acredite - pensam que eu vivo muito bem e que não estou ligando a mínima para as impertinências e meus humores da minha mulher.
- DONDOCA Pois bem, então eu vou dizer, direitinho, a você, o que se passa no intimo de Margarida. E posso lhe dizer sem receio de errar, pelas deduções que tirei de uma carta que ela me mandou, em resposta a outra que lhe escrevi e onde, com muito carinho e com muito gozo, deu-lhe uns conselhos a respeito da vida de vocês.
- JULIO Eu não sabia que a senhora tinha escrito a ela. Ela nunca me disse nada.



DONDOGA

Porque eu lhe pedi que não falasse nada a você e fico muito satisfeita em saber que ela atendeu ao meu pedido. Pois bem, meu filho, você quer saber o que se passa no íntimo de sua esposa, com referência a você? Ela se decepcionou com você. (RAPIDA) Espere, não fale. Como toda a moça que casa por amor, ela achava que você era um sem-deus, o homem mais perfeito, o mais completo, o relicário, em suma, de todas as maiores virtudes que um homem pode ter. Você casou... e que fez? (PAUSA) Nada. Começou a viver dos rendimentos de sua esposa, trabalhou logo de adquirir um automóvel para você e começou a rodar, inutilmente pela cidade, desde manhã até a noite. Com isso, o que aconteceu? Ela adquiriu a certeza de que você se casou para poder viver essa vida e não por amor a ela. Veio então a revolta. Era natural que isso acontecesse, meu filho. Ela mesma, segundo me mandou dizer, já fez ver a você, diversas vezes, que você precisava trabalhar.

JULIO

Pois é, mas tem se negado, sempre, sob a alegação de que não deve prejudicar a filha, a vender uma das suas propriedades, para que eu possa contar com um capital inicial para qualquer negócio. Agora mesmo, surgiu uma oportunidade esplendida para eu me tornar sócio de uma indústria que renderá muitíssimo, e ela, mais uma vez, se negou a me emprestar cento e cinquenta mil cruzzeiros, que era a parte do capital que devia ser integrado por mim.

DONDOGA

Pois meu filho, eu vou lhe dizer uma coisa: foi muito bom que ela tivesse esse negado, porque assim você não vai depender dela para se associar a esse negócio e ela vai ficar muito admirada quando souber que você conseguiu tudo com o seu próprio esforço.

JULIO

JULIO (MIM) - Mas conseguiu como, tia? De que forma eu vou conseguir cento e cinquenta mil cruzzeiros? Com quem? Quem é que vai me emprestar?

DONDOGA

Eu, meu filho...

JULIO

(ESPANTO) A... a senhora?

DONDOGA

Eu, sim. Parece mentira, não é meu filho? E eu não me admiro que você se espante porque eu também me espantei quando me ofereceram trezentos mil cruzzeiros pela chacinha que o seu tio me deixou. Faz um mês que eu vendi e os cento e cinquenta mil cruzzeiros estão ao seu dispor.

JULIO

Mas, tia, eu não tenho o direito de arriscar a metade do capital que a senhora dispõe.

DONDOGA

Mas para que desejo eu, na idade em que estou, esse dinheiro todo? Tenho a casa onde moro e a pensão com que vivo... Empregarei esse dinheiro para salvar a felicidade dos meus sobrinhos. Sim, porque a outra parte eu vou empregar-la em favor de Lolita.

JULIO

Oh, tia. Como a senhora é boa!

DONDOGA

Não sou boa não, meu filho. Sou só muito amiga de vocês. (T) diga-me, meu filho, você não poderá conseguir que o noivo de sua irmã entre

tambem para socio dessa industria com uma cota igual a de voces?

JULIO • Claro q'è consigo. O ind'ustrial q'ue me propoz o negocio - e q'ue diga-se de passagem - é um homem muito direito, ficará contentissimo em poder contar com um capital ainda maior do q'ue ele imaginara.  
DONDOCA Pois então faça isso. Proponha o Nataniel, mas g'uarde absoluto segredo de sua irmã.

JULIO Oh, titia, a senhora foi como um anjo bom, enviado por Deus para nos salvar. Dissipe, com as suas palavras e o seu gesto, a nuvem escura que toldava o meu cerebro e que não me permitia analisar com precisão a baixessa do meu procedimento. Como a senhora soube compreender e me fazer compreender a verdadeira situação.

DONDOCA Mas era tão simples de compreender, meu filho! Uma vez que o trunfo aqui é ouro, eu resolvi utilizar o ouro para ganhar a partida.

JULIO E vai ganha-la, estou certo disto.

DONDOCA Que assim seja, meu filho. É tudo quanto desejo ainda neste mundo.

JULIO (PAUSA) Titia... esse trunfo faz com que eu me sinta tão estranho... Olho para traz... vejo o tempo que foi perdido em desavenças e lutas estereis... Os anos passados sem nenhuma finalidade... e sigto no coração um aperto... uma angustia... uma coisa que eu não sei definir bem claramente e que possa ser...

C REGRA PASSOS VINDO RAPIDOS =

FRUTUOSO (VINDO) É arrependimento, mans. É arrependimento. Custor-me encontrar um sinônimo de renordimento com quatorze letras, mas por fim encontrei. Deu direitinho nos quadrinhos, veja. (DESTACANDO SILABAS) A-REE-PEN-DI-MEN-TO.

DONDOCA (SIGNIFICATIVA COM PENSAMENTOS EM OUTRAS COISAS) - É, mano, é isso mesmo. É arrependimento, sim. Veio dar direitinho!...

TECNICA TEMA CONTO =  
PUBLICIDADE =

= 3º A T O =

TECNICA TEMA CONTO =

DONDOCA Mas então é coisa mesmo decidida, minha filha?

LOLITA Completamente, decidida, minha fia.

DONDOCA E você consultou bem o seu coração? Não tem nenhum receio que ele grite depois?

LOLITA Os meus nervos é que estão gritando, ha muito tempo, contra este estado de coisas. Não era mais possível tolerar a inercia e a incapacidade de Nataniel e nem convencer ao seu Oliveira de esperar, pacientemente, mais algum tempo. Assim... despachei ontem definitivamente o Nataniel e no próximo sabado ficarei noiva do Oliveira. (T) Agora não preciso mais chama-lo de "seu" porque ele vai ser o meu noivo.

DONDOCA Não sei, minha filha, mas hoje de manhã eu estive conversando muito com o Nataniel e gostei muito dela. Tenho a impressão de que você vai se arrepender.

LOLITA A senhora esteve conversando com ele onde, titia?  
 DONDOCA Aqui em casa.  
 LOLITA Ele esteve aqui? (RAPIDA) Ah, já sei. Veio lhe pedir para interceder em seu favor, não foi isto?  
 DONDOCA Não, minha filha. (MARCANDO) Veio devolver o que era seu... visto que desmancharam o casamento.  
 LOLITA (CHOQUE MAS CONTEM=SE) Veio...veio devolver o que era meu?  
 DONDOCA Claro. Um rapaz correto é assim mesmo que tem que proceder.  
 DONDEBIA (QUEIMADA) A senhora viu? Viu como ele não gostava de mim? Tratou, logo, de devolver tudo, com receio, talvez, de que eu me arrependesse. (DESPEITO) Mas ele não precisava se apressar tanto porque não me corria esse perigo. Imagine só. Eu me arrepender de desmanchar casamento com um palerma daqueles. (COMEÇA A RIR) Teria graça! Muita graça! (RI MUITO) Só rindo mesmo. ( PARA DE RIR E BAIXA CONTIDA) Pois agora, só para mostrar a ele que ele estava enganado, não esperarei até o sábado para ficar noiva do seu Oliveira. Amanhã mesmo tratarei casamento com ele e mandarei botar as participações em todos os jornais.

C REGRA PASSOS DELA INDO RAPIDOS =  
 DONDOCA (PROJETANDO) Cuidado, minha filha, não se precipite. As precipitações sempre nos trazem prejuízo. Quem lhe avisa é a voz da experiência.

TECNICA  
 FRUTUOSO CORTINA MUSICAL =  
 (VINDO) Mana, dê-me o seu auxílio aqui, por favor. Eu estou precisando encontrar um sinônimo de "recuar", que tenha dez letras. Já quebrei muito a cabeça mas não ha jeito de encontrar.

DONDOCA (PARA SI) Ah, meu Deus! Lá vem o mano com as malditas palavras cruzadas numa hora dessas.

FRUTUOSO Se você se lembra de alguma, diga para ver se dá certo.  
 DONDOCA Sinônimo de recuar com dez letras? (ALTO) Espere um pouco...Deixe-me pensar...sinônimo de recuar...

FRUTUOSO Não dá. E já pensei nessa, mas não dá. Evacuar tem sete letras, ficam faltando tres.

DONDOCA (ALTO) Mas se eu ainda não lhe disse palavra nenhuma, mano... (MAIS ALTO) Psdi a você que esperasse, sabe como é?

FRUTUOSO Também não dá. Marcha á ré são tres palavras e mesmo assim ainda não dá porque as tres juntas fazem nove letras. Eu preciso de dez. Veja outra.

DONDOCA Deus do Céu! (ALTO) Mano, você me perde mas eu estou muito preocupada para poder pensar em palavras cruzadas. Isto pensando em coisas muito mais sérias, entende? (MAIS ALTO) Coisas muito mais sérias.

FRUTUOSO Que bobagem, mana. Parece mentira que você diga uma bobagem dessas. O que é que tem que var a palavra férias com voltar atrás? Qual! Você não dá pra isso mesmo. (INDO) Eu tenho que me arranjar é sozinho, porque aqui ninguém me ajuda. Ninguém me ajuda!

TECNICA

DONDOCA

OLIVIA

DONDOCA

OLIVIA

DONDOCA

OLIVIA

DONDOCA

OLIVIA

DONDOCA

OLIVIA

DONDOCA

OLIVIA

C REGRA

REEDUCA

JULIO

DONDOCA

JULIO

DONDOCA

JULIO

DONDOCA

JULIO

PASSAGEM MUSICAL =

Você vai sair, Olivia?

Vo avisá ao seu Olivera que a dona Lolita n-m pode ir no cinema com ele porque tá doenta.

A Lolita está doente? O que é que ela tem?

Doenta, nada, dona Dondoca. Ela n-m quer ir no cinema com ele e finge que tá. A sinhora já viu que nesses três meiz que ela tá noiva dele que ela sempre arruma um pé não prá não sair na rua com ele?

(TOM DE SEGREDO) Ela perdeu muito o entusiasmo desse noivado, quando eu lhe contei que o Nataniel tinha vindo aqui, logo no dia seguinte, ao desmanche do casamento, para devolver os presentes e as cartas dela.

É, sim. Ela ficou bem chocha, n-m foi dona Dondoca?

Se ficou! E si ela sorbasse que fui eu que o aconselhei a proceder assim...era capaz até, de brigar comigo.

Té, bobage! Foi ela mesmo que amarrô a lata na cola do cisco e enroto ele.

Pois é, mas ela esperava que ele ficasse em redor d'ela, chorando e explicando-lhe as pazes. E você sabe qual foi, ainda, o ser maior desapontamento?

N-m sei, não, dona Dondoca, conta.

Foi quando ha um mes atrás o Julio contou a ela que o Nataniel entrou de sócio para a mesma industria em que ele, Julio, é um dos directores, e que está trabalhando muito bem e ganhando muito dinheiro.

Ah! Entonce é por isso que de um mês prá cá ela tá desse jeito que nem fala nem cá gente dentro de casa. E só manda dizer pro home que tá doente, que tá doente e n-m hay jeito de sair com ele! E logo vi que aqui tinha coisa. (T) Tá bão, dona Dondoca, dexa e' ilé avisá o pobre do véio, que ele deve de tá lá esprequiado na porta do cinema apanhando frio e depois é capaz de ficar atacado de romatisme o' de se ingripá.

PASSOS LINDO =

CORTINA MUSICAL =

Vai tudo otimamente, titia. Esplendidamente! Não só no trabalho como mesmo lá em casa.

Que bom, me' filho. Você nem sabe como e' fico contente de o'vir isso da s'ua boca,

Pois é a p'ra verdade. Na fábrica, se tudo continuar como até agora, e' terai ganho, até o fim do ano, perto de quinhentos mil cr'zeiros.

Não diga, me' filho! E o Nataniel também?

É claro! Pois ele é sócio como e' e com o mesmo capital.

Que coisa boa! Também o que a titia tem rezado, me' filho!

É em casa, a Margarida parece que começa a sentir uma certa admiração pela minha capacidade e já nem parece mais a mesma de outros tempos. Sabe que entem ela chegou a me dizer que si eu precisar de mais algum capital, que ela estará disposta a me conceder?

DONDOGA Não diga, meu filho! É você, que lhe responde?  
 JULIO Exatamente o que a senhora me recomendou, si por acaso isso acontecesse. "Não, Margarida, muito obrigado, mas o ser dinheiro é ser e eu não tenho o direito de lançar mão dele. É acrescentei: eu agora estou fazendo o que sempre desejei fazer - gastando o dinheiro ganho por mim, com a produção do meu trabalho.

DONDOGA Ótimo, meu filho. Muito bem.  
 JULIO Ela insistiu muito mas eu, delicadamente, continuei recusando sempre. Pois a senhora sabe que na saída ela foi me acompanhar até a porta, coisa que só havia feito nos dois primeiros meses do nosso casamento.

DONDOGA Mas é isso mesmo, meu filho. A mulher para poder amar um homem, tem que admirá-lo por qualquer coisa mais além da sua beleza e da sua elegância. Ela agora ha de admirar em você a sua capacidade de trabalho e, em muito menos tempo do que esperavamos, a paz vai retornar ao seu lar.

JULIO E tudo ficarei devendo a senhora. Ao seu auxílio financeiro e aos seus conselhos tão sábios.

DONDOGA A experiencia dos velhos chega geralmente tarde, quando eles já não mais dispõem de tempo para aproveitá-la, então...para que ela não tenha sido adquirida inutilmente, os velhos tratam de transmiti-la aos moços que queira aproveitá-la. São poucos os que assim procedem, mas em geral, os poucos que a usam, sempre tiram dela algum proveito.

TECNICA

FR<sup>L</sup> T<sup>O</sup>OSO GORTINA =  
 Ah mana, mana! Faz tres meses que procuro um sinônimo de recuar com dez letras e até hoje não consegui encontrar. Mas eu não desisto. Eu hei de encontrar. Hei de encontrar.

DONDOGA Faz bem, mano, faz muito bem. Enquanto isso você tem o seu tempo ocupado e põe a garganta da gente. (ALTO) Continue procurando que você acerta.

FR<sup>L</sup> T<sup>O</sup>OSO Que oferta, nem oferta, mana. Deixa de dizer bobagens. Então oferta é sinônimo de recuar? (INDO) Você bem mostra que não entende nada de palavras cruzadas. Nada! Absolutamente nada. Eu tenho que me vir sozinho, sem contar com a ajuda de ninguém. De ninguém!

DONDOGA Que pena, costado! Eu gostaria muito de ajudá-lo, mas sou muito bronca. Olha que tenho procurando esse sinônimo mas até hoje não consegui encontra-lo.

TECNICA

LOLITA GORTINA =  
 Titia, a Olivia me disse que o Nataniel esteve hoje aqui visitando a senhora?

DONDOGA Esteve.

LOLITA (PARSA LONGA) Que veio ele fazer, embora não seja da minha conta?

DONDOGA Veio me participar o seu contrato de casamento.

TECNICA

ACORDE TRAGICO EM FIM DO =

LOLITA (CHOQUE) O seu... (CONTENDO-SE) O seu contrato de casamento?  
DONDOCA É.  
LOLITA (PAUSA) É... e quem é a noiva, inda que isso porco me interesse?  
DONDOCA É uma moça muito rica e da nossa melhor sociedade. (PAUSA) É bem como ele disse: neste mundo o trunfo é o-ro e dinheiro chama dinheiro. Agora que ele está começando a enriquecer e que o dinheiro já não lhe faz tanta falta, aparece-lhe uma noiva bonita, inteligente e rica.

LOLITA (PAUSA LONGA) É... (CONTENDO-SE) Que eles sejam felizes.  
DONDOCA Eu também desejo isto. Nataniel é um rapaz tão bom, tão direito...  
LOLITA (RAPIDA) Como ele não foi, titia.  
DONDOCA Como não foi, minha filha. Por que?  
LOLITA Tinha cento e cinquenta mil cruzeiros de economia num banco, nunca me disse nada e vivia chorando miséria. Desmancha casamento, em dois meses se apruma e em mais um mez arranja uma outra noiva. O que é que se pode pensar de tudo isso? Que ele estava simulando uma situação de pobreza para me conecer pelo cansaço e ver-se livre do compromisso assumido.

DONDOCA Minha filha, converse direito com a titia e responda sinceramente a uma pergunta que ela vai lhe fazer! Você ainda gosta do Nataniel, não gosta?  
LOLITA (RAPIDA ORGULHO IMPERADO) Não!  
DONDOCA Qual o que! Você não está sendo sincera com a titia. Você gosta dele, sim.  
LOLITA Não gosto. Já disse que não gosto.  
DONDOCA Escute aqui: si você soubesse que dependeria de uma palavra sua para que ele voltasse a você, você não pronunciaria essa palavra?  
LOLITA (TREMULA) Não! Não pronunciaria.  
DONDOCA Você diz isso sinceramente, minha filha? Você não pronunciaria uma palavra que o chamasse de volta ao seu amor?  
LOLITA (INDECISA) Não.  
DONDOCA Você teria a coragem de sacrificar o seu coração pelo orgulho de não querer dizer essa palavra?  
LOLITA (PROCURA PRENDER O CHORO) Mas que adiantaria se dizer que sim a hora si ele tem outra noiva e nem está pensando mais em mim?  
DONDOCA Você gosta dele, não pe minha filha? Confesse a titia.  
LOLITA (DEBATA A CHORAR PARDIDAMENTE) Oh, titia, titia...  
DONDOCA Mas escute, minha filha. Você não dizia, sempre, que o ouro era o trunfo na vida atual? A fortuna do seu Oliveira é tres ou quatro vezes maior do que o pecúlio que o Nataniel conseguiu reunir no seu trabalho.

LOLITA Não me importa o dinheiro, titia. Já já vi que ele nada representa, quando o nosso coração pulsa por outro. O que me desgostava em Nataniel era a sua indolencia, a sua indiferença diante da vida, quando ela lhe oferecia um campo enorme para ele lutar e vencer. Ele me parecia um vencido, um incapaz, um inerte, entende? É diante dessa

ideia eu sentia que o meu amor ia se apagando, para ceder lugar a uma revolta íntima que me afastava dele. Quando fui saber que ele estava lutando e vencendo, aquilo foi, para mim, como que uma revelação de qualidades que eu desejava que ele possuísse, mas que ele não parecia possuir. Ah então...veio o arrependimento de o haver escorraçado...mas...era tarde...não tinha mais remédio.

DONDOCA Peis querida, você se engana redondamente. Agoramesmo vou mandar a Olivia avisá-lo de que você está a espera dele. Você ha de ver que ele virá em seguida.

LOLITA (TRISTE) Não creio, titia. A senhora vai ver como ele não virá.

DONDOCA Ele vem, sim. Eu sei que ele vem.

LOLITA Mas si ele já tem outra noiva.

DONDOCA Não tem, não. Tudo o que lhe disse foi mentira, para observar a sua reação e provocar a confissão que você me fez. Ele está a sua espera e eu vou mandar chama-lo agora mesmo.

LOLITA (FELIZ NO ATO) Oh, titia, titia! (BEIJOS) Como eu vou ser feliz agora! titia! Como eu vou ser feliz!

DONDOCA Acredito, que sim. Porque agora é que você vai realmente apreciar as qualidades do seu noivo.

LOLITA Graças a senhora, titia. Graças a senhora, exclusivamente.

DONDOCA Graças a mim, só, não. Graça também a você que teve a capacidade de sufocar o seu orgulho e retroceder em tempo... (PARA BRSAMENTE) Espere um pouco... quantas letras tem a palavra retroceder?

LOLITA (DESTACANDO AS SILABAS) -Re-tro-ce-der. Dez letras. Por que?

DONDOCA (INDO) Mano! Mano! Achei a palavra! (GRITA CONTENTE) Retroceder. Sinônimo de recuar com dez letras. Achei, mano, achei! É retroceder...é retroceder!...

TECNICA PASSAGEM MUSICAL =

MB/AAH.  
11 cópias.