

ROTEIRO DAS CENAS DE SANTA CLARA:

- 1ª) - FUNDO DE ROTUNDA COM COLUNA E IMAGEM DA SANTA (FIXA PARA TODA PEÇA)
- 2ª) - FUNDO NEUTRO COM DETALHE DE CRUZ - (Para apresentação do Padre Augusto)
- 3ª) - FUNDO NEUTRO COM GENUFLEXÓRIO E CRUCIFIXO - (cena da mãe resando, grávida)
- 4ª) - PORTA OGIVAL COM DOIS DEGRAUS - (Cena Mendigo, Clara e Pai)
- 5ª) - ROTUNDA COM BANQUETA ANTIGA - (Clara, Pai e Mãe)
- 6ª) - ROTUNDA COM PEQUENA MESA TOSCA E DUAS BANQUETAS - (Clara e São Francisco)
- 7ª) - FUNDO NEUTRO COM ALTAR SIMPLES -(SÃO FRANCISCO, Clara e a Tesoura)
- 8ª) - A MESMA CENA 5ª. (Repete o cenário da 5ª cena)
- 9ª) - A MESMA CENA 6ª. (Repete o cenário da 6ª cena)
- 10ª) - FUNDO DE ROTUNDA COM ALTAR DIFERENTE - (Linda ajoelhada de costas)
- 11ª) - FUNDO DE ROTUNDA COM DETALHE DE CELA - (Linda e as duas freiras)
- 12ª) - FUNDO DE ROTUNDA COM MURO ALTO - (Dois soldados, Linda e duas Freiras)
- 13ª) - A MESMA CENA 11ª. (Repete o cenário da 11ª cena)
- 14ª) - A MESMA CENA 10ª. (Repete o cenário 10, mudando o santo do altar)

GETÊS:

- 1º) - TV PIRATINI apresenta
 2º) - SANTA CLARA DE ASSIS
 ABERTURA em: DET da IMAGEM DE
 SANTA CLARA, numa coluna em
 - FUNDO DE ROTUNDA -

ÁUDIO - PREFIXO MUSICAL GRANDIOSO,
 FUNDE COM MÚSICA RELIGIOSA

NARRADOR: - Um programa de homenagem des-
 ta Emissora de Televisão à sua excelsa e
 amorosa Padroeira, na data em que se come-
 mora o seu desaparecimento do mundo terre-
 no no ano longinquo de 1253. São trans-
 corridos, portanto, mais de sete séculos
 de sua morte, mas pela força dos seus
 exemplos e da sua fé magnífica, ela ain-
 da permanece viva no coração do mundo ca-
 tólico.

ÁUDIO - SOBE POR MOMENTOS O FUNDO MUSICAL

PROJETOR SUPERPÔE OS GETÊS SEGUINTE:

- 3º) - Este programa terá a cola-
 boração especial do Padre
 Augusto Dalvit.
- 4º) - Elenco:
- 5º) - MARIA YEDA ✓ (*Ymã*)
 6º) - JORGE ALBERTO ✓ (*S. Francisco*)
 7º) - MARIA KÁTIRA - (*Clara meucira*)
 8º) - DORIVAL CABRERA (*Padre*)
 9º) - LINDA GAY - (*Clara adulta*)
 10º) - NELSON GIANUCA (*Soldado*)
 11º) - MARLENE NERY ✓ (*Mãe*)
 12º) - OSWALDO *Artila* ✓ (*Pai*)
 13º) - ~~MARZA OLIVEIRA~~ *Gládis Medeiros* (*Ymã*)
 14º) - *J. C. Stabile*... (*Soldado*)
 15º) - *Jair Costa*... (*meudigo*)
 16º) - *Figurinos Diatelli*
~~17º) - FIGURINOS DE PIATELLI~~
 17º) NARRAÇÃO DE ENIO ROCKEMBACH ✓

- 18º) - Cenografia de...
- 19º) - Contra Regra de...
- 20º) - Artes...
- 21º) - Iluminação...
- 22º) - Sonoplastia...
- 23º) - ~~Áudio...~~
- 237) - *Maquiagem - Judith Calvera*
- 24º) - Vídeo...
- 25º) - Projetor...
- 26º) - Câmeras...
- 27º) - Assistente...
- 28º) - SUITE...
- 29º) - Uma realização de ÉRICO CRAMER

ÁUDIO - SOBE A MÚSICA POR ALGUNS MOMEN-
TOS.

PERMANECE A IMAGEM DA SANTA

FUSÃO com: P.A. de PADRE AUGUSTO

- FUNDO NEUTRO COM DETALHE -

PADRE - (Faz a apresentação do traba-
lho, dizendo da sua autenticidade e lou-
vando a iniciativa da TV Piratini, invo-
cando as bênçãos de Santa Clara para
todos que colaboram no programa)

(Duração de 3 ou 4 minutos)

AO TERMINAR O PADRE AUGUSTO O SEU PREÂMBULO

FUSÃO COM:

30º) - GETÊ Nº 1 da cidade de ASSIS

ÁUDIO - ENTRA COM MUSICA RELIGIOSA EM
BG.

~~XXXXX~~

NARRADOR - No seu maravilhoso roteiro
de quasi dois milênios, a pequena e ro-
mântica cidade de Assis se fez famosa
na história da cristandade, por ter ti-
do a suprema ventura de possuir tres
filhos diletos que se tornaram santos:
Foram êles SÃO FRANCISCO - SANTA CLARA
e Santa Iñez.

31º) - GETÊ Nº 2 da cidade de ASSIS

NARRADOR - Os caminhos estreitos, calçados de pequeninas pedras irregulares, ora envolvidos na sombra, ora banhados de sol, parece que ainda guardam, e nos transmitem, o leve rumor das sandálias dos santos que escreveram, na poeira dos tempos, as páginas mais vibrantes e gloriosas da enternecedora cidadezinha da bela Itália.

32º) - GETÊ Nº 3 da cidade de ASSIS

NARRADOR - Suas Igrejas... seus muros... suas arcadas... suas fontes... suas esca-darias... tudo nos fala e nos transporta a um passado glorioso que está sempre vivo e atuante nos dias que correm porque a sua história foi escrita com fé e com amor divino e enquanto existir no mundo um coração que pulse pelo mesmo amor e tenha a mesma fé, robusta e inabalável, essa história de quasi dois séculos há de permanecer viva, intacta, indestrutível.

33º) - GETÊ Nº 4 da cidade de ASSIS

NARRADOR - A avidez dos peregrinos que chegam e a saudade infinita daqueles que tiveram a suprema ventura de banhar seus olhos na beleza mística inesquecível da cidade de Assis, é a prova mais eloquente e insofismável do poder incomparável da fé e de como ela se transmite e se propaga quando tem a sua origem no amor e na verdade!

34º) - GETÊ Nº 5 da cidade de ASSIS

NARRADOR - Que intercedam os Santos de Assis - a cidade que se tornou bêrço de tanto amor a Jesus - nesta hora conturba ~~da~~ da e em que o mundo vive de angústias e incertezas, para que os homens se dis

FUSÃO com DET da IMAGEM DA SANTA

NARRADOR - (CONT.) pam de ambições e de ódios e possam, imbuídos de amor ao próximo, abrigarem-se, todos, sob o pálio maravilhosos e resplendente da paz mundial!

ÁUDIO - SOBE MÚSICA POR ALGUNS MOMENTOS.

NARRADOR - E aqui está Santa Clara de Assis, Padroeira da Televisão, cuja vida vamos contar agora intercalada de ilustrações feitas ao vivo.

ÁUDIO - MUSICA DE ANUNCIAÇÃO COM SINOS. BAIXA E PERMANECE EM BG.

NARRADOR - Santa Clara, como já se disse, nasceu em Assis, pequena cidade da Itália, filha de pais ricos e piedosos. Recebeu o nome de Clara em razão de um fato bastante curioso. Quando sua mãe, dona Hortulana, pouco antes de dar-lhe a luz, fazia fervorosas orações diante de um crucifixo...

FUSÃO PARA P.A. de MAE, ajoelhada num genuflexório, diante de um crucifixo, tendo um rosário nas mãos.

- FUNDO NEUTRO COM GENUFLEXÓRIO E CRUCIFIXO -

Deriva p^a Crucifixo

CORTE

DET DO CRUCIFIXO, SÓ SINHO

NESSE MEIO TEMPO A MAE MUDA DE POSIÇÃO E FAZ UMA EXPRESSÃO DE GRANDE SURPREZA.

NARRADOR - ... ouviu uma voz misteriosa que lhe chegava aos ouvidos sem saber de onde.

OSWALDO - (F.Q.) Nada temas, filha. O fruto do teu ventre será um grande lume que há de iluminar o mundo todo.

NARRADOR - Dona Hortulana teve uma emoção tão violenta que não pôde nem se por de pé, como foi seu primeiro desejo. Limitou-se a arregalar os olhos e levar a mão ao peito para conter seu coração que parecia querer saltar.

CORTE

P.A. de M^{AE}, com expressão de grande surpresa e a mão no peito.

FUSÃO para DET da IMAGEM DA SANTA

FUSÃO para P.G. de um mendigo sentado e CLARA MENINA PEDINDO AO PAI algumas moedas para dar ao infeliz.
- PORTA OGIVAL COM DOIS DEGRAUS -

FUSÃO para DET da IMAGEM DA SANTA

FUSÃO com P.G. de CLARA menina, PAI e M^{AE}, tirando-lhe o livro de reza
- FUNDO DE ROTUNDA COM CADEIRA ANTIGA -

NARRADOR - Seus olhos se cravaram com força na imagem de Jesus e aos poucos o seu coração foi se abrandando, permitindo-lhe, finalmente, compreender de onde viera a voz que lhe falara.

AUDIO - MUSICA CELESTIAL E SINOS EM BG.

NARRADOR - Desde pequena mostrara-se diferente de todas as meninas de sua idade; enquanto as outras buscavam, para passar o tempo, ocupações pouco apreciáveis, ela já se preocupava com a sorte dos infelizes, buscando, de alguma forma, diminuir-lhes os sofrimentos e as necessidades.

NARRADOR - Aborrecia a vaidade, detestava a ostentação e o seu prazer maior, depois da caridade, era rezar e fazer penitência. Tinha declarada aversão pelos divertimentos profanos, ao passo que as obrigações religiosas, causavam-lhe prazer inefável.

AUDIO - SOBE A MÚSICA EM BG. BAIXA NOVAMENTE.

NARRADOR - O Pai e mãe da ^{Clara} menina, embora piedosos, aborreciam-se constantemente com o procedimento da menina que lhes parecia uma obsessão. Não raro vinham arrancá-la das suas rezas e meditações.

FUSÃO para DET da IMAGEM da SANTA

FUSÃO com P.^{A.} de S^{AO} FRANCISCO, sentado num pequeno banco tosco, tendo diante de si uma tijela e um pão, numa pequena mesa também tosca. Há um outro banco onde estará sentada CLARA. Conversam.

- Fundo de Retinida -

FUSÃO para DET da IMAGEM da SANTA

Altar azul

FUSÃO com P.G. de S^{AO} FRANCISCO, a frente de um altar, com uma grande tesoura na mão e os cabelos de CLARA para serem cortados.

- ALTAR SIMPLES EM FUNDO NEUTRO -

NARRADOR - Mas Clara sabia bem o que desejava e embora cedesse, quasi sempre, as imposições de seus pais, ainda assim não lhe dava trégoa com rógos constantes e súplicas desesperadas.

AUDIO - SOBE UM MOMENTO E BAIXA

NARRADOR - Vivia, naquela época, em Assis, o grande Patriarca São Francisco. Desesperada com a constante oposição de seus Pais aos seus mais santos anseios, a menina foi procurá-lo para comunicar-lhe o grande desejo que tinha de abandonar o mundo, fazer voto de castidade e levar uma vida de mais perfeita pobreza.

AUDIO - SOBE UM MOMENTO E BAIXA

NARRADOR - São Francisco reconheceu em Clara uma eleita de Deus e animou-a a persistir. Depois de a ter examinado e sujeitado a duras provas o ~~espí~~ seu espírito jovem, São Francisco aconselhou-a a que tomasse o hábito de religiosa.

AUDIO - SOBE UM MOMENTO E BAIXA

NARRADOR - Como seus pais se rebelassem contra essa decisão, Clara abandonou a casa paterna num domingo de Ramos e dirigiu-se à Igreja da Porciúncula, onde já a aguardava o grande Patriarca.

AUDIO - SOBE UM MOMENTO E BAIXA.

CORTE

EX DET. da IMAGEM DA SANTA

FUSÃO com P.^a de PAI E M^ãE, deses-
perados. O PAI de pé, a M^ãE SENTADA
com um lenço nos olhos. Cadeira antiga.
- FUNDO DE ROTUNDA COM CADEIRA ANTIGA -

FUSÃO com DET da IMAGEM DA SANTA

NARRADOR - Seus cabelos foram cortados e Clara recebeu, de São Francisco o hábito de penitência. Contava apenas dezoito anos de idade quando disse adeus ao mundo profano e entrou para o convento das beneditinas, em Assis. Seus pais, inconformados, tudo fizeram para arrancá-la de lá, mas ela declarou-lhes positivamente:

KATIRA - (F.Q.) Deveis saber que não quero outro esposo senão a Jesus Cristo. A este escolhi e não mais o deixarei.

AUDIO - SOBE UM MOMENTO E BAIXA.

NARRADOR - Alguns dias depois deste fato, animada por Clara, sua irmã Ignez imitou-lhe o exemplo. Seus pais novamente se desesperaram e tentaram até arrebatá-la pela força mas nada conseguiram. Ela estava, como a outra, imbuída do mesmo espírito e da mesma chama sagrada. São Francisco deu-lhe o hábito de religiosa quando Ignez contava apenas quatorze anos de idade.

AUDIO - SOBE UM MOMENTO E BAIXA.

NARRADOR - São Francisco adquiriu a Igreja de São Damião e nela formou a nova Ordem religiosa, à qual se associaram muitas jovens. Obedecendo a ordem do grande patriarca, Clara aceitou o cargo de Superiora e o exerceu, na mais absoluta pobreza, pelo espaço de quarenta e dois longos anos.

AUDIO - SOBE UM MOMENTO E BAIXA.

FUSÃO com P.^{ta} de SÃO FRANCISCO,
na mesa tosca, escrevendo com uma
pena.

- Fundo de Rotunda -

FUSÃO com DET da IMAGEM da SANTA

FUSÃO com CLARA ADULTA (LINDA) ajoelha
da, de costas para a camera e de braços
abertos, diante de um crucifixo colocado
- FUNDO DE ROTUNDA COM CRUCIFIXO -
(ALTAR COM DEGRAUS)

FUSÃO com DET da IMAGEM DA SANTA

NARRADOR - Decorridos muitos anos, Clara teve uma grande alegria: a de saber que sua própria mãe, algumas parentas e mais três fidalgas da Casa Ubaldini, pediam sua admissão na nova Ordem das Clarissas. Julgaram maior honra associar-se à pobreza de Clara do que viver no meio dos prazeres de um mundo enganador.

AUDIO - SOBE UM MOMENTO E BAIXA

NARRADOR - Na prática da penitência e mortificação Clara era de tanto rigor que seu exemplo podia servir mais de espanto do que propriamente de imitação. O próprio São Francisco aconselhou-a a que usasse de moderação porque do modo como martirizava o corpo era de se temer que não pudesse ter longa vida.

AUDIO - SOBE UM MOMENTO E BAIXA

NARRADOR - Severíssima para consigo própria, era inexcedível na caridade para com o próximo, sendo que seu maior prazer era rezar pelos pecadores e servir aos enfermos. Horas inteiras do dia e da noite deixava-se ficar nos degraus do altar, adorando o Santíssimo Sacramento. Era Ele o seu refúgio em todos os perigos e dificuldades.

AUDIO - SOBE UM MOMENTO E BAIXA

NARRADOR - E o Santíssimo Sacramento não a decepcionou, como poderemos ver no episódio que a seguir passamos a re

FUSÃO COM P.^A. de CLARA recostada em almofadas, ~~numa cadeira antiga~~ num catre muito pobre.

- FUNDO DE ROTUNDA COM DETALHE DE CELA.

FUSÃO com DET de IMAGEM DA SANTA

FUSÃO com P.M. de CLARA e DUAS IRMÃS na frente de um muro onde DOIS SOLDADOS começam a querer pular. CLARA tem a custódia erguida em direção a ELES e os dois recuam apavorados.

- EM FUNDO DE ROTUNDA UM MURO DE 2 METROS, TODO ELE DE GRANDES PEDRAS TOSCAS. -

NARRADOR - (CONT.) relatar: Andavam os Sarracenos a serviço do imperador Frederico Segundo inquietando a Itália e aconteceu que certo dia tomaram de assalto a cidade de Assis. O Convento não poderia escapar à sanha dos alucinados soldados que buscaram logo transpor seus muros.

AUDIO - SOBE UM MOMENTO E BAIXA

NARRADOR - Clara, enferma, encontrava-se em repouso, quando duas de suas filhas, com o pavor estampado nos olhos, invadiram-lhe a cela para contar o que estava se passando. Imediatamente ela pediu que a ajudassem a levantar e a levassem até ao altar do Santíssimo Sacramento.

AUDIO - SOBE UM MOMENTO E BAIXA.

NARRADOR - A ordem foi cumprida e ela, arrastando-se, por entre dores atrozes, conseguiu chegar ao altar, onde tomou nas mãos a custódia com a sagrada Hóstia. E assim munida de Deus Nosso Senhor, sempre amparada pelas suas filhas, conseguiu chegar aos muros do convento ~~onde chegaram~~ precisamente no instante em que os primeiros soldados sarracenos conseguiam galgá-los.

AUDIO - SOBE UM MOMENTO e BAIXA

CLARA - Senhor! Quereis entregar aos infiéis estas vossas servas indefesas? Vinde em socorro delas, Senhor, pois não as posso proteger.

FUSÃO com ~~DET da IMAGEM DA SANTA~~

DET. DA IMAGEM

FUSÃO com P.G. de CLARA, deitada no catre, mostrando um altar com um sacerdote rezando missa. O ALTAR E O SACERDOTE EM SUPERPOSIÇÃO.

AS IRMÃS olham admiradas uma para a outra.

- FUNDO DE ROTUNDA COM DETALHE DE TELA -

FUSÃO com: ~~DET da IMAGEM DA SANTA~~

Fusão com DET de Santa

OSWALDO - (F.Q.) Serei vossa proteção hoje e sempre.

AUDIO - SOBE UM MOMENTO E BAIXA

NARRADOR - Os fatos provaram que não se tratava de coisa imaginária. Apoderou-se dos Sarracenos um pânico inexplicável. Fugiram todos espavoridos. ~~X~~ A devoção de Santa Clara ao Santíssimo Sacramento salvou o convento e a cidade do assalto dos inimigos. E outros muito milagres foram feitos por Deus através de sua serva San Clara de Assis.

AUDIO - SOBE UM MOMENTO E BAIXA

NARRADOR - Com sessenta anos de idade, já próxima da morte, em seu leito de dor, ela assistia, em seus mínimos detalhes, missas que eram rezadas a muitos quilômetros de distância. Dera-lhe Deus, para confortá-la, o divino dom de poder olhar à distância e através de corpos opacos.

AUDIO - SOBE UM MOMENTO E BAIXA

NARRADOR - Sentindo a proximidade de sua morte recebeu os Santos Sacramentos e teve a satisfação de receber, ainda, a visita do Papa Inocêncio Quarto que lhe concedeu uma indulgência plenária. ~~X~~ Quasi agonizante, disse ainda estas palavras.

LINDA - ~~Nada~~ (F.Q.) (agonizante) Nada temas, minh'alma; tens boa companhia na tua passagem para a eternidade. Vai em

FUSÃO COM SLIDE Nº 6 de ASSIS

X que foi desenterrado 4 sécu-
los depois de sua morte, embo-
ra em contacto direto com
a terra, foi encontrado em
perfeito estado de conser-
vação. Ela hoje X

VÃO SE TROCANDO OS SLIDES DE ASSIS
E SUPERPONDO OS GETES DE ENCERRA-
MEN-
TO.

LINDA (CONT.) paz porque Aquele que te
criou, te santificou, te guardou como a
mãe ao filho e te amou com grande ternu-
ra, estará junto de ti. E Vós meu Senhor,
meu Criador, sêde louvado e bendito.

AUDIO - SOBE UM MOMENTO E BAIXA.

NARRADOR - Santa Clara morreu a 12 de
Agosto de 1253, mais em consequência do
amor divino do que propriamente da doen-
ça que a martirizava. Seu corpo ~~descansa~~
na Igreja de Santa Clara, em Assis e em
atenção aos grandes e numerosos milágres
que se lhe observaram no ^{seu} túmulo, o Papa
Alexandre Quarto, dois anos depois de sua
morte não teve dúvida em canonizá-la.

AUDIO - ~~SUFIXO MUSICAL~~
SOBE UM MOMENTO E BAIXA

~~NARRADOR - Depois de 4 séculos, seu
corpo foi desenterrado e encontra-
do intacto. Absolutamente perfeito.
Ele repousa, hoje na Igreja~~

NARRADOR - É aqui fica a
promenagem da TV Piratini
aquela que foi escolhida para
padroeira da Televisão.
Que Ela nos abençoe e nos ajude
a trilhar, sempre, o caminho
do bem e da verdade.

AUDIO - Sufixo musical
de encerramento.